

CONDUITE - VIVANT!

Afin de pouvoir effectuer correctement cette conduite, il est préférable d'utiliser les mémoires lumières comme des submasters avec un fader pour chacune d'entre-elles.

SCENE	IN	OUT	ZIK	TEMPO	TOP
Prologue	↗1				Avant l'entrée public
Annonce	↗2	↘1	M1	PROG.	Aur. dit à la salle et à la régie : "On y va ?"
	↗3			CUT	Aur. descend des caisses. 1ère fois
		↘3		PROG.	Aur. remonte sur les caisses
	↗3			CUT	Aur. descend des caisses. 2cd fois
		↘3		PROG.	Aur. remonte sur les caisses
	↗3			CUT	Aur. descend des caisses. 3ème fois
		↘3		PROG.	Aur. remonte sur les caisses
	↗4+5	↘2		DOUX	Aur. arrive sur l'avant dernière caisse
		↘4		DOUX	A partir de "3eme et dernier coup" dit dans la voix off de M1
	↗3	↘5		PROG.	Sur Aur. descend des caisses et va vers l'avant-scène
Seul	↗6	↘3	↘M1 15 sec	DOUX	Sur Aur. : "Ma sœur est morte"
	↗7	↘6	M2	DOUX	2 sec après Aur. assis dit : "seul au milieu des gens, j'ai l'impression de les déranger"
	↗8	↘7		MOUV.	Sur Aur. qui se relève après avoir posé la dernière caisse à cour. A environ 1:56 de M2
	↗9 à 70%			LENT	Aur. dit : "Seul à la maison"
	↗9	↘8		LENT	Une fois que la caisse de cour est amenée au milieu
	↗10	↘9		DOUX	Aur. arrête de parler la tête dans la caisse après : "J'ai besoin d'être rassuré"
		↘10		CUT	Noir – Juste après : "Je n'avais pas la moindre idée de se que signifiaient ces instructions"
C'est quoi la mort ?	↗11			CUT	Après 3 sec de noir
Psy	↗12 +13	↘11		PROG	Aur. rentre dans le personnage du psy, il se tient le menton devant la commode

CONDUITE - VIVANT!

Psy		↘ 12		DOUX	Aur. en psy dit : "Je suis désolé"
			M3		Sur Aur. : "... au fond de <u>mon ventre</u> "
Colère	↗ 14	↘ 13		LENT	Aur. : "Je sens en moi émerger la colère"
	↗ 15	↘ 14		TRES LENT	Enchaîné au transfert ↗ 14 ↘ 13
Panda	↗ 16	↘ 15	↘ M3 25sec	DOUX	Aur. commence à réagencer les caisses au sol
Les mots	↗ 17	↘ 16		DOUX	Aur. : "C'est depuis ce jour là que la robe des pandas est noir et blanche"
	↗ 18 +19	↘ 17		DOUX	Aur. pose la 4ème caisse sur la pile au lointain
		↘ 18	M4	DOUX	Sur la sortie de scène d'Aur. après : "L'Islande me manque, je n'ai plus rien à faire ici."
Le procès			↘ M4 14sec		Aur. pose la dernière caisse à la face jardin
	↗ 20	↘ 19		CUT	Sur la fin de M4, après Aur. assis dit : "La cour"
	↗ 21	↘ 20		RAPIDE	Aur. au lointain centre dit : "La parole est au procureur"
	Salle à 30%			MOUV.	Quand Aur. va dans la salle
Deuil	↗ 22	↘ 21		PROG.	Aur. dit au public et à la régie : "On va passer à autre chose". Après le passage d'Aur. en salle
A toi petite conne			M5	DOUX	Aur. dit face public : "Joyeux anniversaire"
	↗ 24	↘ 22		DOUX	Aur. s'assoit sur les caisses au lointain
	↗ 25	↘ 24		CUT	Quand Aur. monte sur le tas de caisse au lointain dos au public
	↗ 26	↘ 25		MOUV.	Aur. se retourne face public
	↗ 27	↘ 26		DOUX	Aur. descend des caisses
	↗ 28	↘ 27	M6	DOUX	Aur. : "Ce lien entre morts et vivants, je crois que c'est la clef de la résilience"
	↗ 29 +30	↘ 28		DOUX	Sur la fin de M6, sur la 2cd fois : "Ton souvenir résonne en moi et à jamais". A environ 1:23 de M6
Fin		↘ 29 >30		DOUX	Noir après Aur. : "Vivant". Baisser de manière enchaînée 29 puis 30
Saluts	↗ 31 >32				Après un temps de noir. Monter de manière enchaînée 31 puis 32
Inter-saluts		↘ 32			Après les 1er saluts
Saluts 2	↗ 32 >33				Après un temps d'inter-salut. Monter de manière enchaînée 32 puis 33 doucement (lumière salle)