

VIVANT·ES

UN MOMENT POUR LEVER LE TABOU DU DEUIL

UN SPECTACLE ET UN "GOÛTER DES VIVANT·ES"
POUR REGARDER LE DEUIL EN FACE



Compagnie D'barré
Gratitudes cérémonies laïques
le foyer centre culturel de perwez
CORNEBARRIEU
ArlésiE
Collectif CEM culture en mouvements
Le Théâtre du Grand Rond
La Limonaderie Pôle Artistique

DEUIL : LEVONS LE TABOU



Nous proposons une action en 3 temps :

1 • la représentation du spectacle seul-en-scène intitulé “Vivant !”

► pour voyager à dos de panda en Islande, sur le chemin du deuil.

70 minutes

2 • un bord de scène

► pour échanger librement, “à chaud” à propos du spectacle

directement après le spectacle, pour celles et ceux qui veulent y assister.

30 minutes (en général)

3 • un goûter des vivant·es

► pour créer un espace de parole dédié, “à froid”.

Le lendemain ou quelques jours ou semaines plus tard.

1h30 par session (2 sessions max par action)

NB : assister au spectacle n’est pas un préalable obligatoire, mais préférable.



1 • La représentation

Vivant !, un spectacle seul-en-scène tous publics qui aborde franchement la question du deuil.
Lorsqu'il apprend la mort de sa sœur, Aurélien Zolli vient à peine de la quitter pour l'Islande. Ce voyage ne sera pas celui qu'il imaginait. Ce seul-en-scène vainqueur du festival Coup de chapeau, invite à penser et rire avec nos morts. Un voyage en résilience… à dos de pandas!

Empruntant différentes formes, du stand-up au théâtre contemporain, en passant par le théâtre d'objet, *Vivant !* permet au public de se questionner sur son rapport au deuil, aux morts, à la mort.



> TEASER du spectacle

Le fait que ce spectacle soit un récit autobiographique apporte une puissance indéniable au propos. Sans pathos, l'auteur interprète parle de sa sœur, de qui elle était, et de ce qu'il a ressenti. Il décrit, avec sensibilité et distance, le cheminement qui lui a permis, pas à pas, de passer de l'effondrement à l'affirmation d'être "vivant !".

2 • Bord de scène

Chaque représentation est immédiatement suivie d'un échange qui permet d'aborder à la fois le sujet du spectacle et le processus créatif qui lui a permis d'exister. La parole est au public, les questions fusent, timides ou affirmées. L'artiste écoute, puis répond avec délicatesse, parle depuis sa place, sans donner de leçon.







3 • Goûter des vivant·es

Nous ajoutons un volet innovant en proposant, à la suite de la représentation, **un goûter des vivants·es** ,en plus petits groupes, afin de permettre de libérer la parole intime dans un contexte sécure.

Un temps de convivialité et de partage d'une communauté de vivants face à la mort, qui permet de "mettre de la mort dans la vie et de la vie dans la mort". Ce goûter pourra réunir des personnes ayant assisté au spectacle sans distinction ou des publics spécifiques, par exemple des enfants/jeunes qui se posent des questions sur la mort, des adultes endeuillés, des professionnel·les du soin…

Que les participants soient des jeunes ou des adultes (à définir au cas par cas selon les contextes), chacun pourra y trouver une résonance entre le spectacle et son propre vécu, soit en tant qu'endeuillé, soit en tant qu'individu qui a côtoyé une situation de deuil, ou encore en tant qu'accompagnant (professionnels encadrants) souvent démunis pour aider une personne touchée par le deuil.

Facilité et animé grâce à des méthodes permettant d'aborder le sujet en dédramatisant, l'approche est douce et bienveillante.

Quand il est donné dans un cadre scolaire ou d'animation auprès de jeunes, le goûter des vivants.es, a idéalement lieu dans un temps détaché de la représentation et du bord de scène (quelques jours à quelques semaines après au plus tard), laissant l'opportunité de permettre au public de laisser "infuser" et/ou de travailler le sujet avec un·e professeur·e, un.e bibliothécaire ou un·e animateur·rice. Cependant, si notamment pour des raisons d'organisation (remobilisation du public) ou de budget (double déplacement), cela s'avérait compliqué, nous pourrons réfléchir ensemble à une autre solution.

Le texte est également édité et proposé à la vente à prix libre à l'issue de la représentation, afin que les personnes qui le souhaitent puissent le partager, ou se replonger dedans à leur propre rythme. Un exemplaire sera remis aux organisateurs à l'issue de l'action.

PUBLICS



Vivant ! peut être joué devant 200 personnes, voire plus (en fonction de la configuration de la salle).
C'est un spectacle destiné à tous les publics à partir de 12 ans.

Le bord de scène a lieu avec le public intéressé, qui reste dans la salle à l'issue de la représentation.

Le goûter des vivant·es a lieu après la représentation. Chaque goûter dure 1 heure trente environ et réunit un maximum de 20 personnes issues du public.
Il peut y avoir jusqu'à 2 goûters par action, à préciser avec les structures partenaires qui accueilleront le spectacle.

Cette action peut également s'adresser à des publics spécifiques, par exemple :

- adolescent·es, en milieu scolaire ou en structure, associative, sociale ou socio-culturelle

- professionnel·les (psychologues, élèves infirmiers, secteur funéraire…)

- associations d'endeuillés



Nous sommes basé·es en région toulousaine, et nous pouvons nous déplacer dans toute la francophonie.

LES INTERVENANTS



Alix Howard est célébrante, consultante funéraire certifiée, facilitatrice, formatrice et conférencière.
En activité depuis 30 ans, graphiste de formation, Alix a d'abord fait une grande partie de sa carrière dans le monde de la transformation digitale des entreprises (gestion de projet, marketing, formation, conduite du changement), d'abord en Italie puis en région toulousaine. En 2023, elle décide d'opérer un virage pour mettre ses talents de rédactrice, d'oratrice et de facilitatrice au service d'une cause qui touche l'ensemble de la société. Elle devient Célébrante de Vie® et Officiante de cérémonies laïques, avec la création de Gratitudes Cérémonies. Elle accompagne les familles, les communautés de vie ou de cœur pour la célébration des passages importants de leur vie, de la naissance au décès.

Le sujet des obsèques la touche particulièrement, elle milite en faveur de pratiques funéraires revisitées, visant à lever le tabou autour de ce sujet, pourtant consensuel, universel et... qui fait partie de la vie.
Outre la célébration de cérémonie d'obsèques, elle organise et anime des Cafés Mortels, ainsi que des groupes de paroles sur le deuil périnatal ou encore des interventions en maisons de retraite ou auprès de bénévoles en soins palliatifs.
Elle a créé l'association Ad Mortem / La Neuvième Planète le Festival À la mort À la vie, et travaille actuellement à la création d'un espace ressource du funéraire et du deuil, premier du genre en Occitanie.



Aurélien Zolli est comédien, auteur et metteur en scène. Il est le directeur artistique de la Compagnie du d barré.
Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse, Aurélien Zolli a été formé à la pédagogie du corps en mouvement de Jacques Lecoq, à l'Ecole internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles.
Au sein du Collectif Culture En Mouvements qu'il a fondé en 2007, il a créé de nombreux spectacles, pour tous les âges, improvisés ou encore consacrés à des thématiques écologiques ou sociales.
En 2018, poussé par le besoin d'affirmer son identité artistique, il a donné vie à la Compagnie du d barré, au sein de laquelle il a créé *Vivant!, Retirada, Latitudes et Feu le livre.*

En parallèle, il s'est formé à la Communication Non-Violente.
Fidèle à une histoire familiale liée à l'enseignement, il continue d'intervenir pour des formations et des cours, notamment auprès des étudiant.e.s de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse.

CETTE PROPOSITION EST PORTÉE PAR :

Gratitudes Cérémonies, existe depuis 2023 : accompagnement avant, pendant et après le deuil ; création de cérémonies sur-mesure, ludiques et chaleureuses pour accueillir, honorer et célébrer tous les passages importants de la vie, du premier souffle au dernier soupir. Alix est également cofondatrice de La Neuvième planète, un espace ressource du funéraire et du deuil, qui a pour but principal de mettre la mort en lumière pour mieux la vivre, notamment via les arts vivants, comme le Festival "À la mort À la vie" créé en 2025.

gratitudes-ceremonies.com

alamort-alavie.fr

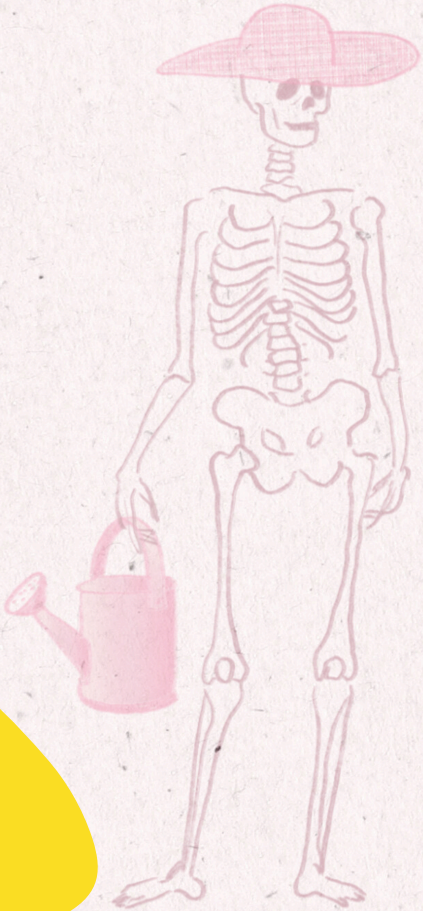
Culture en Mouvements, un collectif artistique toulousain qui crée et produit des spectacles vivants depuis 2007. Les artistes et technicien·nes réuni·es en son sein partagent la volonté de rendre la culture accessible à tous et toutes, en salle, dans la rue, dans des musées… partout où l'art s'invite et s'invente.

cultureenmouvements.org

TECHNIQUE

Vivant ! est un spectacle adaptable. Il n'est pas indispensable de disposer d'une salle de spectacle équipée pour l'accueillir (même si c'est un plus). Nous pouvons venir avec le matériel nécessaire au spectacle et au bord de scène. Le régisseur du spectacle, Grangil, prendra contact avec les organisateurs pour régler les détails techniques.

Pour qu'un goûter des vivant·es se déroule dans de bonnes conditions, il nécessite une salle calme, chaleureuse et dotée de fenêtres, pouvant accueillir maximum 30 personnes, équipée idéalement de chaises. Un espace de type café associatif privatisé peut aussi être adapté.
C'est un goûter, donc on reste gourmand : possibilité d'intégrer boissons chaudes et froides et snacks sucrés à la proposition si la structure d'accueil ne le fournit pas.



CONTACTS

• Artistique :
Aurélien Zolli
0652438280
Email : aurelien.zolli@gmail.com

• Goûter des vivant·es :
Alix Howard
0616171823
alix@gratitudes-ceremonies.com

• Administratif :
Kim Darley
07 45 16 15 56
cem.gestion@gmail.com

• Technique :
Grangil
06 47 95 08 54
grangil.pro@gmail.com