

NOTES DE RÉGLAGES - VIVANT!

1 et 2

Face générale créant un rectangle prenant du bord de scène jusqu'à Aurélien les bras en l'air au lointain de jardin à cour sans prendre les pendrillons.

Si ce sont des Pc, couper au gaff alu ou avec des volets les 4 cotés.



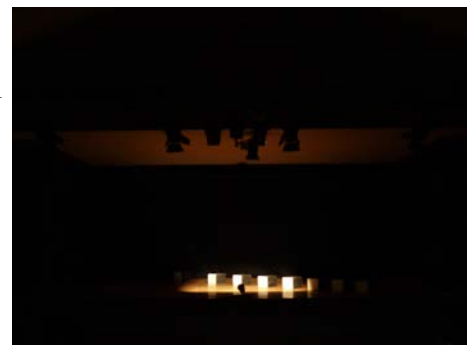
3

Face ronde centrée prenant Aurélien debout les bras écartés du milieu du plateau jusqu'à Aurélien debout les bras écartés sur une caisse au lointain centre.



4

Face créant un carré au sol un peu à cour (intérieur de la maison avec la famille matérialisée par les caisses, à définir avec Aurélien). Toutes les caisse doivent être en lumière ainsi qu'Aurélien à genoux derrière les caisse avec les mains en l'air. Couper au gaff alu ou avec un volet les 4 cotés.



5

Découpe au net couteau créant un carré au sol au centre du plateau (intérieur du cabinet du psy, à définir avec Aurélien). La lumière doit prendre Aurélien debout autour des caisses formant la tables et les 4 chaises du psy mais pas plus pour laisser un espace noir à jardin, à la face et à cour du carré.



NOTES DE RÉGLAGES - VIVANT!

6

Face serrée avec un F1 dont le point chaud est sur le visage d'Aurélien assis au centre du plateau pour le panda (position à définir avec Aurélien).



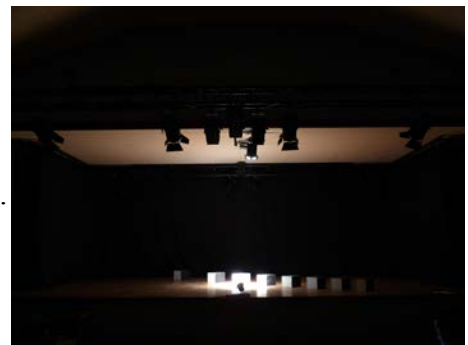
7

Face serrée avec un F1 dont le point chaud est sur le visage d'Aurélien debout sur l'avant dernière caisse du couloir dans la scène de l'annonce (position à définir avec Aurélien).



8

Douche au point central du plateau (position à définir avec Aurélien) avec la banane verticale (dans le sens face/lointain). Choisir la lampe en fonction de la hauteur d'accroche du par : la douche doit être serrée sur Aurélien debout au centre du plateau.



9

Couloir au net couteau prenant l'ensemble des caisses en ligne pour la scène de l'annonce (position à définir avec Aurélien). Le faisceau s'arrête à 20cm à la face des caisses, à 60cm à cour des caisses et pour le lointain et à jardin il doit prendre Aurélien debout sur l'ensemble des caisse.
Découpe à régler au net puis y ajouter le diffuseur #132.



NOTES DE RÉGLAGES - VIVANT!

10 et 11

Latéraux à hauteur de l'épaule d'Aurélien avec les bananes horizontales. Prendre l'ensemble du plateau sans prendre le sol. Pour chacun des circuit 10 et 11, commencer par régler le projecteur le plus à la face pour prendre Aurélien au nez de scène puis régler le 2cd dans la continuité du 1er pour éclairer au moins jusqu'au milieu du fond de scène.

Si le recul n'ai pas suffisant utiliser des diffuseurs #119 ou dans les cas extrêmes des strillés #228.



12 et 13

Latéraux bas posés sur deux rehausses noires de 60cm, réglés à leur ouverture maximale prenant le sol à partir du nez de scène jusqu'au plus loin au lointain. Couper au gaff alu ou avec des volets au cadre de scène à la face et à une hauteur de 1m20/1m30 sur l'ensemble de la boîte noire.



14

Contres prenant tout le plateau. Couper le fond de scène au lointain, couper les pendrillons à jardin, couper à 1m70 de haut sur les pendrillons à cour (pour éclairer Aurélien debout sur tout le plateau) et couper au niveau des genoux du premier rang à la face.

Couper au gaff alu (noir si possible) car quasi impossible avec des volets.



NOTES DE RÉGLAGES - VIVANT!

15

Contres prenant tout le plateau. Couper le fond de scène au lointain, couper à 1m70 de haut sur les pendrillons à jardin et à cour (pour éclairer Aurélien debout sur tout le plateau) et couper au niveau des genoux du premier rang à la face.

Couper au gaff alu (noir si possible) ou avec des volets les 4 cotés.



16

Contres prenant tout le plateau. Couper le fond de scène au lointain, couper les pendrillons à cour, couper à 1m70 de haut sur les pendrillons à jardin (pour éclairer Aurélien debout sur tout le plateau) et couper au niveau des genoux du premier rang à la face.

Couper au gaff alu (noir si possible) car quasi impossible avec des volets.



17

Douche contre au lointain centre, créant un cercle au sol et prenant les caisses en position île avec Aurélien dessus les bras ouverts vers le ciel (position à définir avec Aurélien). Ne pas prendre le fond de scène.



18

Eclairage public sans prendre le plateau.

19

Découpe rasante, au plus grand net couteau, prenant l'ensemble des caisses en ligne pour la scène de l'annonce (position à définir avec Aurélien). Couper pour ne pas prendre le sol devant les caisses et couper juste au dessus des caisses.

Si toutes les caisses ne sont pas éclairées, utiliser un diffuseur strillé #228.

